RESET (прежнее название, у болгар, TUNE) – сброс тракта автоподстройки звука S.A.T. (другое название автотрэкинг). После какой-либо регулировки необходимо дополнительно сбросить звук – просто нажмите кнопку и удержите её в нажатом положении несколько секунд. Во время поиска тракт будет подстраиваться в ноль автоматически – часто нажимать кнопку нет особой необходимости.

WIDTH - Pulse Width, TX Power (прежнее название NOISE) - длительность рабочего импульса ‘накачки’ передатчика, значения 100-500 мкс. Чем больше импульс накачки тем больше глубина обнаружения, но аккумуляторы будут соответственно разряжаться быстрее. Здесь как раз тот самый случай когда необходимо соизмерять свои запросы с возможностями прибора и искать т.н. ‘золотую середину’. Начальная уставка 300 мкс.

DELAY - Main Delay (прежнее название SIGNAL) – главная задержка, значения 40-160 мкс. Отсечка мелких целей, дискриминация по размеру предмета. Чем выше значение – тем больший объём прибор отсекает, но чувствительность при этом будет падать. Например, для теста метровой рамки на банку кока-колы ставьте минимальное значение 40 мкс.

RANGE (прежнее название SENS) - диапазон интегрирования, 100-900 мкс. Отстройка от влияния грунта. Оптимальная уставка - когда перемещение катушки во время поиска не будет вызывать частые ложные сработки. Чуть поднимите катушку от земли, на 15-20 см, опустите, - не должно быть излишне большой ответной реакции прибора. Меньшие значения эффективнее снижают влияние грунта, но глубина обнаружения будет хуже.

SENS - Sensitivity (прежнее название GAIN) – чувствительность. Регулировка усиления приёмного тракта. Диапазон в относительных единицах. Чем больше – тем выше глубина обнаружения, но чаще будут проявляться ложные сработки. Оптимальное значение 8.

THRESH - Threshold – порог звука. Точная подстройка звука до момента его исчезновения. Диапазон в относительных единицах.

В процессе поиска звук будет подстраиваться в ноль автоматически, так что является ли данная регулировка лишней или нет решать только Вам J

Помните что нежелательно оставлять ручку THRESH в одном из крайних положений или вблизи их, оптимальная уставка будет в середине, чуть влево-вправо. То есть конечно крутить её можно как угодно... но есть однако некоторое положение в котором тракт автоподстройки звука S.A.T. работает наиболее оптимальным и должным образом.